

Έγραψαν για τον Ευγένιο και το έργο του

Χιούμορ αλλά και κοινωνική ευαισθησία, με χαρακτήρες που έχουν περάσει πια στη φαντασία των παιδιών.
Η Καθημερινή

Ανεξάντλητη φαντασία. *Εικόνες*

Καταπληκτικός παραμυθάς των καιρών μας που εδώ και χρόνια γαλουχεί με τα έργα του τις νεότερες γενιές των Ελλήνων, γοητεύοντας μικρούς και μεγάλους.
Αυγή

Ξεκαρδιστικά πρόσωπα και καταστάσεις. *Διαβάζω*

Χιούμορ, ευρηματικότητα και ποίηση από έναν βιρτουόζο των παιδικών μας γραμμάτων, καταπληκτικό δημιουργό κειμένων για παιδιά, πρωτότυπο λογοπαίκτη και λογοπλάστη, τον καλύτερο ίσως του είδους σήμερα στη χώρα μας.
Ριζοσπάστης

Μαγική πένα. *Έθνος*

Ο μόνος σύγχρονος συγγραφέας εν Ελλάδι που μπορεί ανεπιφύλακτα να διεκδικήσει το χρίσμα του παραμυθά.
Το Βήμα

Καταιγισμός ευφυΐας, φαντασίας και πρωτοτυπίας.
Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά

Η νέα ζωογόνα δύναμη της ελληνικής παιδικής λογοτεχνίας.
Α. Δελώνης, Ανθολογία Παιδικού Διηγήματος

Έξοχος παραμυθάς, άξιος διάδοχος του Ροντάρι.
Μ. Κανατσούλη, Το αστείο στην παιδική λογοτεχνία

Ο Ευγένιος Τριβιζάς γράφει θαυμάσια παραμύθια και θεατρικά αριστοτεχνικά και ποιητικά έργα. Μέσα στην ψυχρή επιστημονική τεχνική του εγκληματολόγου που χρησιμοποιεί τις λέξεις ως νυστέρι κρύβεται μια υπέροχη φτερωτή στολή, μια οργιάζουσα φαντασία, ένας χειμάρρος λεκτικός, ένας γοητευτικός παραμυθάς...
Κώστας Γεωργουσόπουλος

Ένας συγγραφέας γοητευτικών βιβλίων.
Kirsty Wark, BBC Television Journalist & Broadcaster

Ο Ευγένιος Τριβιζάς είναι ο καλύτερος παραμυθάς του καιρού μας.
Βιβλιοθήκη, Ελευθεροτυπία



Μετρ του χιούμορ και των ανατροπών, μοναδικός στην Ευρώπη.

C.H. Davies, *Bookbird*

Ο λογοτεχνικός κόσμος του Ευγένιου Τριβιζά αποτελεί μία αποκάλυψη.

Miriam Möllers, Vice Director, International Literature Festival Berlin

Ένας συγγραφέας απίστευτης γονιμότητας.

The Independent

Ένας εφευρετικός ανατρεπτικός συγγραφέας που απελευθερώνει το παιδί που κρύβεται μέσα σε όλους μας.

International Herald Tribune (Kathimerini Insert)

Ένας εκπληκτικός συγγραφέας.

W.M.S. Russel

Βαθύς γνώστης της παιδικής ψυχής ξέρει να παίζει με τα παιδιά ελευθερώνοντας ένα απίστευτο πλήθος εικόνων και καταστάσεων, που υπάρχουν σίγουρα καταχωνιασμένες στο παιδικό συλλογικό υποσυνείδητο. Μια πολυεπίπεδη γραφή, που μπορεί να διαβαστεί με πολλούς διαφορετικούς τρόπους, ανάλογα με τα εφόδια του καθενός. Ένα «αθώο» καλαμπούρι μπορεί να είναι συγχρόνως μια ακριβέστατη ψυχογραφία ενός ήρωα, ή ακόμα και μια εύστοχη κοινωνική κριτική. Όλα μοιάζουν αυθόρμητα και απλά – κι όμως τίποτα δεν είναι τυχαίο. Κρύβει μεγάλες αλήθειες και σου προσφέρει το κλειδί για να τις αποκαλύψεις ο ίδιος. Σε μορφώνει και σε διαμορφώνει, χωρίς ποτέ να σε διδάσκει.

Γιώργος Κουρουπός

Το επιμύθιο στον Ευγένιο Τριβιζά δεν είναι απλώς διδακτικό· είναι φιλοσοφικό. Ο Ευγένιος Τριβιζάς διαθέτει μια μοναδική αίσθηση της μουσικότητας της ελληνικής γλώσσας. Η φαντασία περνά σαρωτικά στη γλώσσα, την αμφισβητεί για να την αποκαταστήσει, δημιουργεί την ακουστική εικόνα, το ίνδαλμα του φραστικού ήχου που εξασφαλίζει ένα κρουστό, στίλβον, δυναμικό ύφος.

Τηλέμαχος Ε. Μουδατσάκης, *Η θεωρία του δράματος*

Όπως ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν έτσι και ο Ευγένιος Τριβιζάς προέρχεται από ένα από τα μικρότερα ευρωπαϊκά έθνη. Τα παραμύθια του, όμως, όπως και αυτά του Άντερσεν, έχουν τη δύναμη να αγγίζουν την καρδιά και το μυαλό των αναγνωστών όχι μόνο σε όλη την Ευρώπη, αλλά και σε όλοκληρο τον κόσμο.

Boyd Tonkin, Literary Editor

Ο Τριβιζάς είναι μοναδικός στην Ευρώπη για την επιτυχία του να αντιστέκεται σε κάθε συμβατική κατηγοριοποίηση των παιδικών βιβλίων. Το έργο του μπορεί να θεωρηθεί ως θρίαμβος της αμφισημίας, όχι μόνο με την τυπική έννοια, αλλά και επειδή διάφορες ομάδες αναγνωστών, ενήλικες και παιδιά ή ακόμα συντηρητικοί και ριζοσπάστες, διαβάζουν τις ιστορίες του με διαφορετικούς τρόπους. Ποιος ξέρει πόσα ακόμα εν δυνάμει διεθνή μπεστ σέλερ κρύβονται στο σε-ντούκι αυτού του αξιοθαύμαστου συγγραφέα;

C.H. Davies, *Bookbird*

Ευγένιος Τριβιζάς: Ο ποιητής παραμυθιών

Ο Ευγένιος Τριβιζάς, όπως αναδύεται μέσα από τα 170 περίπου έργα του, είναι ένας προικισμένος ποιητής παραμυθιών και θεατρικών έργων που απευθύνονται σε παιδιά – σε μικρά και «μεγάλα παιδιά», σε αποδέκτες που ηλικιακά είναι παιδιά, αλλά και σε αποδέκτες που συναισθηματικά μπορεί να νιώσουν παιδιά.

Με άλλα λόγια, απευθύνεται σε όλους τους μικρούς αλλά και σε εκείνους από τους μεγάλους που μπορούν να απελευθερώσουν τη φαντασία τους, να ταξιδέψουν με το όνειρο και μέσα από την «ονειροφαντασία» να δουν την ουσία της αντιποιοτικής και παραποιομένης πραγματικότητας, αυτής που οι μεγάλοι έχουμε συνηθίσει να θεωρούμε σαν πραγματικότητα.

Όταν έχεις το χάρισμα να «ποιείς», να αναπλάθεις την πραγματικότητα με τις δικές σου ιδέες, με τη δική σου φρέσκια ματιά, με τον δικό σου λόγο, κι όταν έχεις τη φιλοδοξία –αυτό δεν είναι τέχνη;– την άλλη αυτή θέαση του κόσμου, την αθέατη για τους πολλούς πλευρά, να τη δείξεις και στους άλλους, να την κοινωνήσεις επικοινωνώντας μαζί τους, τότε είναι βέβαιο ότι θα περάσεις από τα ίδια μονοπάτια της ποίησης και ποιητικότητας που χτίζονται με τη φαντασία, με το όνειρο, με την εικόνα, το πικρό χαμόγελο, τη γόνιμη κριτική, τον λυρισμό, τη διακριτικότητα, την ευρηματικότητα, την ευγένεια, το ήθος, την τρυφερότητα, την αθωότητα, την αισθαντικότητα, την παράδοση, τη γοητεία, το χιούμορ, το παράδοξο, τον προβληματισμό, τη διαμαρτυρία, την καλοσύνη, την αγάπη, με επίκεντρο την ανθρωπιά και την πίστη σε αξίες και με αποκορύφωμα την έμμεση υπαινικτική διδαχή.

Το παραμύθι του Τριβιζά –αφηγηματικό ή δραματοποιημένο– έχει όλα τα στοιχεία που το κάνουν πραγματική ποίηση, δημιουργία και αναδημιουργία προσώπων, πραγμάτων και καταστάσεων, δημιουργία και αναδημιουργία της ζωής, αλλά όλα αυτά δοσμένα με έναν τρόπο που να άγει τις ψυχές, να ψυχαγωγεί και παράλληλα να οδηγεί και να καθοδηγεί τα παιδιά.

Έτσι, ο Τριβιζάς με τους μύθους του, έμμεσα, τρυφερά, με λεπτές διαδικασίες και με γνώση της παιδικής νοημοσύνης, εξασφαλίζει την πολυπόθητη και πολυσυζητημένη αγωγή των παιδιών, ο ποιητής παραμυθιών γίνεται έτσι ο καλύτερος παιδαγωγός, ο πιο αποτελεσματικός, αφού έχει τη ματοριά να κρύβεται μέσα στους ήρωές του και να διδάσκει με τις δικές τους πράξεις, με τις δικές τους σκέψεις, με τα δικά τους λόγια.

Γεώργιος Μπαμπινιώτης, *Καθηγητής της Γλωσσολογίας,
πρόεδρος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού,
π. πρόεδρος του Πανεπιστημίου Αθηνών*