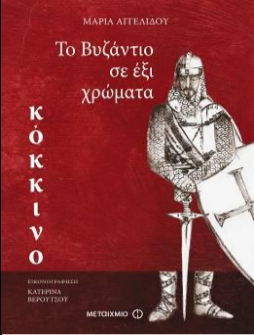
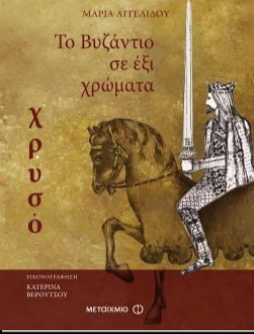











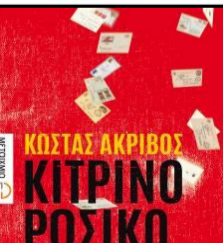
# ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ


ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΝΕΑΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ  
2016 - 2017

ΓΥΜΝΑΣΙΟ

	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ
	<a href="#">Το Βυζάντιο σε 6 χρώματα: Κόκκινο</a> <a href="#">Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα) ΘΕΜΑ:</a> <a href="#">Ιστορική γνώση</a>	<i>Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΚΟΚΚΙΝΟ, τώρα, έχει τις πιο φανταχτερές ιστορίες. Αυτές που τραβάνε το μάτι, το μαγνητίζουν και καμιά φορά το καίνε. Έχει τις μάχες, τους θρόνους, τα σκαρπίνια των αυτοκρατόρων. Έχει κάτι παθιασμένες αγάπες, επικίνδυνες. Έχει λάβαρα που ανεμίζουν πάνω από κάμπους ποτισμένους στο αίμα. Έχει στρατιώτες δικούς του, τραγουδία, υπομονή κι επιμονή και λύσσα. Το κόκκινο βιάζεται. Λαχανιάζει και σφυρίζει σαν τη φωτιά. Έχει πόλεις, έχει δρόμους, έχει λόγια και λεφτά. Έχει καβγάδες, έχει και φιλία. Το Κόκκινο έχει την Ανταρσία και την Επανάσταση.</i>
	<a href="#">Το Βυζάντιο σε 6 χρώματα: Χρυσό</a> <a href="#">Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα) ΘΕΜΑ:</a> <a href="#">Ιστορική γνώση</a>	<i>Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΧΡΥΣΟ, όμως, έχει τις ιστορίες που λάμπουν. Τις ιστορίες που βασιλεύουν, χωρίς να μιλάνε. Το Χρυσό έχει θησαυρούς και όνειρα, έχει τόπους και χώρες και πόλεις δικές του. Έχει σχέδια κι αγώνες – επειδή το θέλουν όλοι: και οι θεοί και οι δαίμονες. Έχει στρατούς και στόλους στις προσταγές του. Έχει τους βασιλιάδες και τις δέσποινες στη γη, τους αγίους στα ουράνια. Έχει τη σοφία την ολόλαμπρη, τις εικόνες τις ιστορημένες και τα βιβλία τα ζωγραφιστά. Και είναι όμορφο και με τους δυο μεγάλους τρόπους της Ομορφιάς: φανερά, ολοφάνερα, και κρυφά, κρυφά τελείως.</i>
	<a href="#">Ομήρου Οδύσσεια</a> <a href="#">Απόδοση: Μιχάλης Γκανάς</a>	Διασκευή του ομηρικού έπους για νέους αναγνώστες.
	<a href="#">Ιστορίες που ζεις δυνατά:</a> <a href="#">Μαύρο πρόβατο στο Τέξας</a> <a href="#">Κώστας Χαραλάς (Αθήνα-Εύβοια)</a> <a href="#">ΘΕΜΑ: Οικογένεια, κοινωνικές-ταξικές διακρίσεις, αθλητισμός</a>	<i>Δύο αγόρια 12 ετών. Δύο παράλληλες αφηγήσεις. Ο Φέντι, έτσι τον φωνάζουν στο ιδιωτικό σχολείο που πηγαίνει εξαιτίας της fender κιθάρας του, παίζει τένις. Ο Μπιπί, παρατσούκλι που του έμεινε από τότε που δούλευε σ' ένα βενζινάδικο, μένει με τη μητέρα του και παίζει μπάσκετ.</i>
	<a href="#">Ιστορίες που ζεις δυνατά:</a> <a href="#">Μπάλα μπαλαρίνα</a> <a href="#">Αλεξάνδρα Μητσιάλη (Θεσσαλονίκη)</a> <a href="#">Ανθρώπινες σχέσεις, τέχνη (χορός)</a>	<i>Οι χορεύτριες προστατεύουν τα πόδια τους. Δεν παίζουν ποδόσφαιρο στο τσιμέντο της αυλής του σχολείου. Οι κανόνες όμως δεν έγιναν για την Τζούλη, που ακροβατεί ανάμεσα στην αγάπη της για τον χορό και το πάθος της για το ποδόσφαιρο!</i>
	<a href="#">Ιστορίες που ζεις δυνατά:</a> <a href="#">Όταν το σύμπαν συνωμοτεί</a> <a href="#">Λίνα Σωτηροπούλου (Αθήνα)</a> <a href="#">ΘΕΜΑ: Συναισθήματα, αθλητισμός</a>	<i>Η Μαίρη είναι ένα κορίτσι έξυπνο, με χιούμορ και φαντασία. Το πρόβλημα είναι κυρίως οι επιθυμίες της μαμάς της!</i>
	<a href="#">Όταν έφυγαν τ' αγάλματα</a> <a href="#">Αγγελική Δαρλάση (Αθήνα)</a> <a href="#">ΘΕΜΑ: Ιστορικό μυθιστόρημα, αρχαιολογική περιπέτεια βασισμένη σε αληθινή ιστορία</a>	<i>Μια ιστορία για την ταυτότητα, τη φιλία και την ανθρωπιά με φόντο τη σχετικά άγνωστη ιστορία της απόκρυψης των αγαλμάτων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού πολέμου.</i>

	<p><u>Ο Σίσυφος στο μπαλκόνι</u>  <u>Πέτρος Τατσόπουλος (Αθήνα)</u>  <u>ΘΕΜΑ: Ζωοφιλία, φιλία, ανθρώπινες σχέσεις, οικογένεια</u></p>	<p>Όταν η Κυβέλη μαζεύει από τον δρόμο έναν αδέσποτο γάτο, η ζωή και των δύο μοιάζει να αλλάζει προς το καλύτερο. Μια τρυφερή ιστορία για παιδιά κάθε ηλικίας. Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2009.</p>
	<p><u>Μια μπαλάντα για τη Ρεβέκκα</u>  <u>Μαρούλα Κλιάφα (Τρίκαλα)</u>  <u>ΘΕΜΑ: Β' Παγκόσμιος πόλεμος, δίωξη Εβραίων, οικογενειακές σχέσεις, φιλία</u></p>	<p>Ξημέρωμα 28ης Οκτωβρίου 1940. Η Ρεβέκκα, μια νεαρή εβραιοπούλα, χάνει την πρώτη μέρα του πολέμου, εξαιτίας μιας αμυγδαλίτιδας, και παίρνει μια σημαντική απόφαση: να είναι παρούσα σε όλες τις μεγάλες στιγμές που έρχονται.</p>
<b>ΛΥΚΕΙΟ</b>		
	<p><u>Η Αρραβωνιαστική του Αχιλλέα</u>  <u>Αλκη Ζέη (Αθήνα)</u>  <u>ΘΕΜΑ: Αντίσταση, Εμφύλιος</u></p>	<p>Με αιφνιδιαστικά καθαρό βλέμμα και κρυστάλλινη διαύγεια, η Ελένη, η γήινη αρραβωνιαστική του καπετάνιου Αχιλλέα, που έφτασε στα πέρατα της γης, ως την Τασκένδη, για να σμίξει μαζί του, ανακαλεί το παρελθόν της. Πετράδι πετράδι συνθέτει το ψηφιδωτό της σημαντικότερης τριακονταετίας ('40-'70) της Ελλάδας, ξύνοντας παλιές και νεότερες πληγές που άφησαν ανεξίτηλα σημάδια σε ψυχές και σώματα.</p>
	<p><u>Με μολύβι Φάμπερ νούμερο δύο</u>  <u>Αλκη Ζέη (Αθήνα)</u>  <u>ΘΕΜΑ: Αυτοβιογραφία</u></p>	<p>Η Αλκη Ζέη αφηγείται την ιστορία των πρώτων είκοσι πέντε χρόνων της ζωής της, τα οποία διαμόρφωσαν τη μετέπειτα πορεία της. Μια ολόκληρη εποχή ζωντανεύει μέσα από τη συναρπαστική της αφήγηση που διανθίζεται από πλούσιο φωτογραφικό υλικό.</p>
	<p><u>Πρωινή γαλήνη</u>  <u>Ηλίας Μαγκλίνης (Αθήνα)</u>  <u>ΘΕΜΑ: Κυνήγι ονείρων, εκπλήρωση φιλοδοξιών και στόχων</u></p>	<p>Η Πρωινή γαλήνη είναι η ιστορία ενός νέου ανθρώπου και του ονείρου να ξεπεράσει τον εαυτό του, να ανοίξει τους ορίζοντές του, να πετάξει ψηλά μήπως και βρει τον βαθύτερο εαυτό του.</p>
	<p><u>Η μεγάλη πομπή</u>  <u>Αλέξης Πανσέληνος (Αθήνα)</u>  <u>ΘΕΜΑ: Συγκρότηση ταυτότητας, ιστορία ενηλικίωσης, σχέση φαντασία και πραγματικότητας</u></p>	<p>Ένα είδος βαρύτητας τραβάει τον Νότη Σεβαστόπουλο στο έδαφος και δεν τον αφήνει να απογειωθεί προς τα εκεί που η ορμητικότητα και τα όνειρα της ηλικίας τον στρέφουν. Το μόνο σημείο αναφοράς του, το σταθερό του καταφύγιο είναι η μηνιαία εικονογραφημένη σειρά του ιππότη Λάνσετρις, εκεί, μέσα στα πολύχρωμα τεύχη μόνο μοιάζει να ξεδιψάει. Ενώ οι φίλοι χάνονται ένας ένας και οι έρωτες αποδείχνονται πρόσκαιροι και απατηλοί, το κόμικς απαλύνει κάθε απογοήτευση. Κι όπως συμβαίνει με όλες τις απλές, καθημερινές συνήθειες, που μοιάζουν χωρίς σημασία, πολύ αργά αντιλαμβάνεται πως μέσα από τις εικόνες της σειράς, το πρόσωπο του ιππότη παρακολουθεί, σαν σε κόμικς, τη ζωή του Νότη Σεβαστόπουλου.</p>
	<p><u>Το πέρασμα</u>  <u>Κωνσταντίνος Τζαμιώτης (Αθήνα)</u>  <u>ΘΕΜΑ: Ανθρώπινες σχέσεις, διαφορετικότητα, προσφυγικό</u></p>	<p>Ένα βιβλίο για την πραγματικά μεγάλη πρόκληση της εποχής, την αναπόφευκτα βίαιη συνάντηση διαφορετικών κόσμων, όπως προκύπτει από τη διαρκώς διογκούμενη μετακίνηση πληθυσμών, τα όρια του ανθρωπισμού, και του αναφαίρετου δικαιώματος όλων για μια καλύτερη ζωή. Μια ιστορία για την ανθρώπινη φύση, τις αδυναμίες της μα και το μεγαλείο της.</p>
	<p><u>Η Πηνελόπη των τρένων</u>  <u>Μαριλένα Πολιτοπούλου (Αθήνα)</u>  <u>ΘΕΜΑ: Αστυνομικό μυθιστόρημα, μετανάστευση, Κατοχή-Εμφύλιος</u></p>	<p>1965: Ο Στέλιος Καζαντζίδης φτάνει στον σταθμό του Μονάχου για να δώσει μια σειρά από συναυλίες σε όλη τη Γερμανία. Σε μια γωνιά του ίδιου σταθμού ο Στρατής Κοκκινίδης, ένας έλληνας μετανάστης, βρίσκεται νεκρός. Ο φόνος του δεν θα εξιχνιαστεί ποτέ. Πενήντα χρόνια αργότερα, ο ερευνητής και σκιτσογράφος Παύλος Γ., ως οφειλή στον αστυνόμο πατέρα του, θα ασχοληθεί με την υπόθεση. Τα ίχνη θα τον οδηγήσουν στη Νάουσα, τόπο καταγωγής του Κοκκινίδη, και πίσω στα χρόνια της Κατοχής, για να ανακαλύψει ερωτικά μυστικά, δωσίλογους, λίρες, προδοσίες και επαναστάτες.</p>

	<p><u>Ρου</u> <u>Μαριαλένα Σπυροπούλου (Αθήνα)</u> <u>ΘΕΜΑ: Ιστορία ενηλικίωσης</u></p>	<p>Η Ρου είναι μια ιστορία ενηλικίωσης, όχι μόνο για τη δύσκολη εφηβεία ενός κοριτσιού, αλλά για όλους τους ανθρώπους που δυσκολεύονται παρά το προχωρημένο της ηλικίας τους να αντέξουν το βάρος της ύπαρξής τους και όσα αυτή κουβαλά. Μια ανοιχτή επιστολή αγάπης ότι «η ομορφιά μπορεί να σώσει τον κόσμο», αρκεί να μην τη φοβηθούμε.</p>
	<p><u>Γραφικός χαρακτήρας</u> <u>Νίκος Παναγιωτόπουλος (Αθήνα)</u> <u>ΘΕΜΑ: Αυτοβιογραφία</u></p>	<p>Μια συλλογή από 67 μικρές –έως μικροσκοπικές– ιστορίες, από εκείνες που ξεπηδούν απρόσκλητες καθώς ξεφυλλίζεις, ας πούμε, το άλμπουμ με τις οικογενειακές φωτογραφίες.</p>
	<p><u>Η καλοσύνη των ξένων</u> <u>Πέτρος Τατσόπουλος (Αθήνα)</u> <u>ΘΕΜΑ: Υιοθεσία, οικογενειακές σχέσεις, συγκρότηση ταυτότητας</u></p>	<p>Ο Πέτρος Τατσόπουλος αφηγείται την ιστορία της υιοθεσίας που γνωρίζει καλύτερα. Τη δική του υιοθεσία. Μια υπόθεση ξεκαρδιαστική όσο και συγκινητική, αν και συνήθως για τους λάθος λόγους.</p>
	<p><u>Η καρδιά του κτήνου</u> <u>Πέτρος Τατσόπουλος (Αθήνα)</u> <u>ΘΕΜΑ: Ιστορία ενηλικίωσης, συγκρότηση ταυτότητας, παραβατική συμπεριφορά, ανθρώπινες σχέσεις</u></p>	<p>Ο Στέφανος Τζουτζές είναι ερωτευμένος με τον εαυτό του. Ωραιοπαθής και πνευματώδης, παρά την ταπεινή καταγωγή του και το κακόηχο επώνυμό του, πιστεύει ακράδαντα στο τυχερό του άστρο. Μετά την απόλυσή του από το στρατό, η αφραγκία του και μια σειρά από αναποδιές θα τον σπρώξουν προς τη σκοτεινή πλευρά του δρόμου, εκεί όπου το έγκλημα φαντάζει ως η μόνη διέξοδος, οι φίλιες μιας ζωής δοκιμάζονται και στο τέλος της διαδρομής η δικαιοσύνη απονέμεται συνήθως με σκανδαλώδη μεροληψία. Τίποτε δεν είναι όμοιο με αυτό που δείχνει.</p>
	<p><u>Η καρέκλα του κυρίου Έκτορα</u> <u>Βάσια Τζανακάρη (Αθήνα)</u> <u>ΘΕΜΑ: Ανθρώπινες σχέσεις, ανεργία, οικονομική κρίση</u></p>	<p>Οι ήρωες των διηγημάτων αυτού του βιβλίου ζουν στα χαλάσματα ενός κόσμου που δεν υπάρχει πια και πασχίζουν, ενάντια στον χρόνο και τη μοίρα, να σβήσουν τις ιστορίες τους και να γράψουν καινούργιες. Ανάμεσά τους και ο κύριος Έκτορας που βλέπει τα πάντα και ρίχνεται μαζί τους στο κυνήγι της ευτυχίας.</p>
	<p><u>Τζόνι και Λούλου</u> <u>Βάσια Τζανακάρη (Αθήνα)</u> <u>ΘΕΜΑ: Οικονομική κρίση, ανεργία, σχέσεις των δύο φύλων</u></p>	<p>Ένα μυθιστόρημα για τον απόλυτο έρωτα, τη δυνατή μουσική, τον ατελείωτο δρόμο. Ένα βιβλίο για τη γενιά που της έκλεψαν το μέλλον, που θυσιάζεται στο όνομα μιας κρίσης και που δεν σταματάει να ονειρεύεται.</p>
	<p><u>Αλλάζει πουκάμισο το φίδι</u> <u>Κώστας Ακρίβος (Αθήνα-Βόλος)</u> <u>ΘΕΜΑ: Συγκρότηση εθνικής ταυτότητας, τοπική ιστορία, λαϊκός πολιτισμός, ανθρώπινες σχέσεις</u></p>	<p>Είμαι τυχερός ή όχι που γεννήθηκα Έλληνας;... Ένα μυθιστόρημα φτιαγμένο με τα υλικά του χρονικού, της αυτοβιογραφίας, του οδοιπορικού, των απομνημονευμάτων και της μαρτυρίας. Ένα βιβλίο στοχασμού, γέλιου και συγκίνησης για όσα μας κάνουν (ή δεν μας κάνουν) υπερήφανους.</p>
	<p><u>Κίτρινο ρώσικο κερι</u> <u>Κώστα Ακρίβος (Αθήνα-Βόλος)</u> <u>ΘΕΜΑ: Μεταπολεμική ιστορία</u></p>	<p>Ένα επιστολικό μυθιστόρημα για τον Εμφύλιο και τη μεταπολεμική Ελλάδα.</p>

 <p>ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΟΙ ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ</p>	<p><a href="#">Χορεύουν οι ελέφαντες</a> <a href="#">Σοφία Νικολαΐδου (Θεσσαλονίκη)</a> <b>ΘΕΜΑ:</b> <a href="#">Οικογενειακές σχέσεις, σχέσεις των δύο φύλων, ιστορία ενηλικίωσης, συγκρότηση ταυτότητας, μετεμφυλιακή Ελλάδα</a></p>	<p>Το Χορεύουν οι ελέφαντες συνδυάζει ιστορία και επινόηση. Αναφέρεται στη δίκη και την καταδίκη του Στακτόπουλου, στον οποίο αποδόθηκε ο φόνος του αμερικανού δημοσιογράφου Πολκ, έγκλημα που συντάραξε τη χώρα την περίοδο του Εμφυλίου. Παράλληλα, το βιβλίο χαρτογραφεί τη σύγχρονη καθημερινότητα στην Ελλάδα του 2011. Ιδίως στο σχολείο. Αποτυπώνει την ελληνική περιπέτεια, σε μια πόλη με πολλά και αιματηρά ιστορικά στρώματα, όπως η Θεσσαλονίκη.</p>
---	--	--